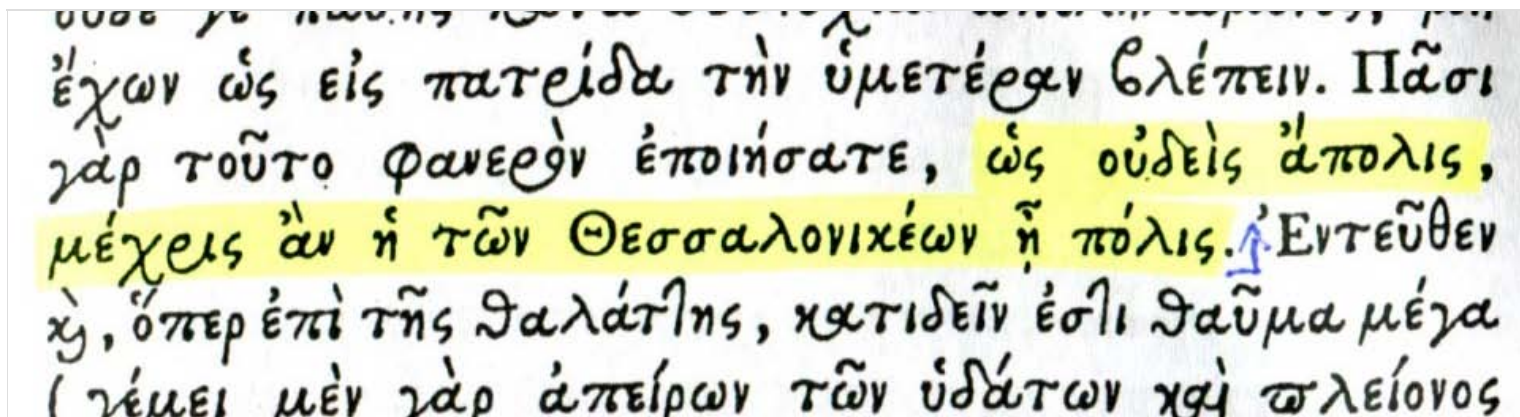


## Vivlioniki ~ Βιβλία για την Θεσσαλονίκη



### □ ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΆΡΘΡΑ

- Ένας φόνος στο κέντρο της Θεσσαλονίκης και άλλες ιστορίες
- Ένα ακόμη αστυνομικό μυθιστόρημα με φόνο στη Θεσσαλονίκη
- Αστυνομικά διηγήματα στο χώρο της Θεσσαλονίκης (Β')
- Εβραίοι Θεσσαλονικείς στην Εβραϊκή λογοτεχνία
- Ένας serial killer για τη Θεσσαλονίκη...

### □ ΑΡΧΕΙΟ

- Ιουνίου 2015
- Μαΐου 2015
- Απριλίου 2015
- Μαρτίου 2015
- Φεβρουαρίου 2015
- Ιανουαρίου 2015

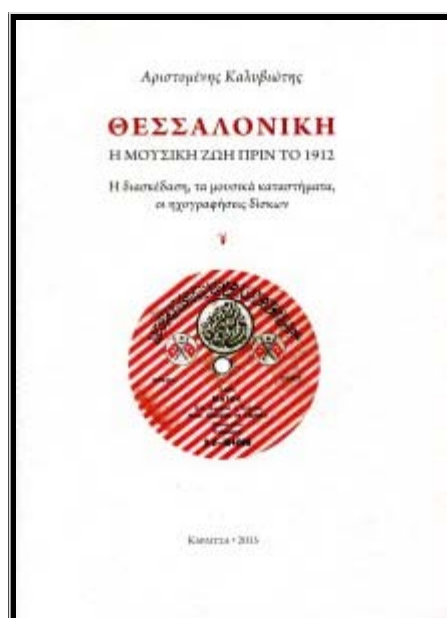
26  
Τρίτη  
Μαΐ 2015

Τραγούδια, καλλιτέχνες και  
«δισκάδικα» της Θεσσαλονίκης,  
πριν το 1912

POSTED BY ΓΩΡΓΟΣ ΜΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ IN ΓΕΝΙΚΑ

≈ ΣΧΟΛΙΑΣΤΕ

*Ετικέτες*  
τραγούδια,  
Θεσσαλονίκη,  
Καλυβιώτης,  
γραμμόφωνο,  
μουσική



Follow

- Δεκεμβρίου 2014
- Νοεμβρίου 2014
- Οκτωβρίου 2014
- Σεπτεμβρίου 2014
- Αυγούστου 2014
- Ιουλίου 2014
- Ιουνίου 2014
- Μαΐου 2014
- Απριλίου 2014
- Μαρτίου 2014

#### ☐ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ

- Αστυνομική Λογοτεχνία
- Γενικά
- Λογοτεχνικά

#### ☐ ΜΕΤΑΣΤΟΙΧΕΪΑ

- Εγγραφή
- Σύνδεση
- Κανάλι RSS άρθρων
- Κανάλι RSS σχολίων
- WordPress.com

## ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ

Τίτλος: Θεσσαλονίκη: Η μουσική

Συγγραφέας: Αριστομένης Καλυ

Έκδοση: Ιδιωτική Έκδοση (2015)

ISBN: 978-960-93-6788-2

Τιμή: Περίπου €18

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Σημαντικότερο στοιχείο της ιστορίας της Θεσσαλονίκης, είναι ο πολιτισμός της και πιο συγκεκριμένα η μουσική της παράδοση. Στο παρελθόν από τη Vivlioniki είχαν παρουσιαστεί κάποια βιβλία, σχετικά με τραγούδια για την Θεσσαλονίκη από διάφορους συγγραφείς ([Μελίκης](#), [Λεκάκης](#), [Μαυρίδης](#)). Το βιβλίο για το οποίο θα μιλήσουμε σε αυτήν την ανάρτηση, είναι μια μοναδική μελέτη, για τη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης, ΠΡΙΝ το 1912.

Η έκδοση είναι για μένα άριστη. Πρόκειται για μία ιδιωτική έκδοση, με χάρτινο εξώφυλλο, με φωτογραφία μία ετικέτα δίσκου, που είχε παραχθεί στην Θεσσαλονίκη. Το βιβλίο το συνοδεύει ένα CD με 19 τραγούδια, ένα ορχηστρικό, 6 με τουρκικό στίχο, 6 με σεφαραδίτικο στίχο και 6 με ελληνικό στίχο. Στο τέλος υπάρχουν επίσης σημειώσεις σχετικά με το κείμενο και βιβλιογραφικά στοιχεία, καθώς και φωτογραφίες με ετικέτες δίσκων, που δημιουργήθηκαν στη Θεσσαλονίκη μεταξύ 1909 και 1912.

Το βιβλίο αποτελείται από 5 κεφάλαια και ένα παράρτημα:

- Το πρώτο κεφάλαιο μιλάει γενικά για τη μουσική σκηνή και ζωή στην πόλη, κατά τα τέλη του 19ου αιώνα και τις αρχές του 20ου. Εξετάζεται δηλαδή η ιστορική πορεία της Θεσσαλονίκης και η παράλληλη εξέλιξη των μουσικών δρώμενων. Υπάρχουν επίσης πολλές πληροφορίες για τα μαγαζιά και τους χώρους διασκέδασης της πόλης.
- Το δεύτερο κεφάλαιο κάνει μία αναφορά στα μαγαζιά, που

## Follow “Vivlioniki”

Get every new post delivered to your Inbox.

Join 32 other followers

Φτιάξε το site σου χρησιμοποιώντας  
WordPress.com

ασχολούνταν με το εμπόριο μουσικών ειδών (όργανα, γραμμόφωνα, δίσκοι κα). Εξαιρετικά ενδιαφέρον κεφάλαιο, με πολλά τοπογραφικά στοιχεία.

- Το τρίτο κεφάλαιο μιλάει για τους πρωταγωνιστές των τραγουδιών, τους τραγουδιστές, με αναφορές σε άγνωστα σήμερα ονόματα, τα οποία πριν έναν αιώνα, ίσως να ήταν πολύ πιο γνωστά.
- Το τέταρτο κεφάλαιο αναφέρεται στις ηχογραφήσεις των δίσκων, κυρίως αυτές, που έγιναν μεταξύ 1909 και 1912, από τις εταιρείες «The Gramophone Co. Ltd.», «Favorite Record» και «Odeon Record».
- Το πέμπτο κεφάλαιο ασχολείται με τα τραγούδια αυτών των ηχογραφήσεων (όχι όλα εννοείται) και την μετέπειτα πορεία τους. Κάποια από αυτά, επιβίωσαν μέχρι σήμερα, αλλαγμένα ίσως κάπως.

Το παράρτημα είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον, καθώς αρχειοθετεί τα τραγούδια των πρώτων αυτών ηχογραφήσεων, μέσα από τους καταλόγους, που εξέδιδαν οι δισκογραφικές εταιρείες. Το υλικό αυτό είναι ιδιαίτερα χρήσιμο σε ερευνητές και ιστορικούς.

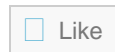
Πέρα από τα όσα σημαντικότερα γράφει το βιβλίο, υπάρχουν πάρα πολλές φωτογραφίες, μερικές ιδιαίτερα σπάνιες, καθώς δεν μπορεί ο αναγνώστης να τις βρει και σε άλλα έργα, οι οποίες συνοδεύουν το κείμενο.

Η έρευνα του συγγραφέα βασίζεται σε μελέτη των αρχείων της EMI με τη βοήθεια του Hugo Strötbaum, ενώ για τα σεφαραδίτικα τραγούδια, βοήθησε ο Joel Bresler από το site <http://www.sephardicmusic.org>. Επίσης η έρευνα επεκτάθηκε στον περιοδικό τύπο και τις εφημερίδες της εποχής, μέσα από τα οποία βρέθηκαν σημαντικές πληροφορίες για τραγουδιστές, τραγούδια και μαγαζιά.

Προσωπικά βρήκα το βιβλίο εξαιρετικό. Πέρα από το γεγονός, ότι βασίζεται σε μεγάλο βαθμό σε πρωτογενή έρευνα, πέρα από το ότι πρόκειται για μία ιδιωτική έκδοση, πέρα από τα ποιοτικά χαρακτηριστικά του βιβλίου, το υλικό και το αντικείμενο του έργου παρουσιάζεται με μοναδικό τρόπο. Τόσο ο άπειρος αναγνώστης, όσο και ο επαγγελματίας ερευνητής ή ιστορικός, μπορεί να βρει σημαντικότερα στοιχεία στο βιβλίο. Ο Καλυβιώτης ισορροπεί με επιτυχία μεταξύ ενός βιβλίου

αναφοράς και ενός ιστορικού κειμένου για καθημερινή ανάγνωση. Το δε CD με τα τραγούδια, καταφέρνει να ταξιδέψει τον ακροατή, στην εποχή εκείνη, που στην πόλη οι διαφορετικές γλώσσες μπλέκονταν μεταξύ τους, για να δημιουργήσουν το μωσαϊκό, που έκανε την πόλη γνωστή στον κόσμο. Αν δε αφαιρέσει κάποιος τους στίχους από κάποια τραγούδια και απομονώσει τη μουσική, θα βρει πάρα πολλά κοινά στοιχεία μεταξύ των τούρκικων, σεφαραδίτικων και ελληνικών τραγουδιών, που ακούγονταν στα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ου αιώνα. Νομίζω πως συνολικά το έργο είναι σημαντικότερο και αξίζει να διαβαστεί, ιδίως από άτομα, που ασχολούνται με την μουσική ιστορία της Θεσσαλονίκης.

SHARE THIS:



Κάνε πρώτος/η like.

ΣΧΕΤΙΚΑ

Τραγούδια για τη  
Θεσσαλονίκη  
σε "Γενικά"

Η Θεσσαλονίκη μέσα  
στους στίχους δημοτικών  
τραγουδιών  
σε "Γενικά"

Άλλο ένα βιβλίο για  
τραγούδια σχετικά με τη  
Θεσσαλονίκη  
σε "Γενικά"